

Accademia Carrara

Vincere
il Tempo.

i Collezionisti: la passione per l'arte e il dono alla città.



PALAZZO DELLA RAGIONE, BERGAMO - 2010/2011





Giovanni Battista Moroni - Ritratto di bambina di casa Redetti

l'origine dell'Accademia Carrara.

Appassionato e colto collezionista, **Giacomo Carrara** (1714-1796) coltivò per tutta la vita l'idea di offrire al godimento pubblico le opere d'arte che andava raccogliendo. **Condividere la passione per l'arte e valorizzare le sue doti educative, con la creazione di una scuola di pittura, sono all'origine dell'Accademia Carrara.** Arricchita in oltre duecento anni di storia dai lasciti di grandi conoscitori come **Guglielmo Lochis** (pervenuto nel 1866), **Giovanni Morelli** (1891), e in tempi più recenti **Federico Zeri** (1998), la Carrara è il frutto della generosità anche di molti altri cultori.

Memoria e simbolo del collezionismo italiano, che ha preservato capolavori assoluti della storia dell'arte - da Pisanello a Foppa, da Bellini a Mantegna, da Raffaello a Tiziano - l'Accademia Carrara è tra le più raffinate pinacoteche d'Europa.

Dal 1958 la Carrara fa parte dei musei civici della città di Bergamo.

LE COLLEZIONI D'ARTE DELL'ACCADEMIA CARRARA:

il restauro della sede storica.

Dopo più di cinquant'anni dall'ultimo allestimento delle collezioni, la monumentale sede neoclassica dell'Accademia Carrara in Borgo san Tomaso è in restauro. Alla sua conclusione l'eccezionale patrimonio artistico del museo verrà presentato secondo un nuovo ordinamento. Nell'attesa di questo storico appuntamento culturale, una selezione maggiore delle raccolte è allestita in **Palazzo della Ragione, nel cuore della città.** Il progetto di allestimento si deve a **Mario e Tommaso Botta.**

DAL CUORE DELLA CITTÀ AL MONDO.

Palazzo della Ragione, Sala delle Capriate.

L'invito è ad entrare nel mondo del collezionismo che ha fatto la grandezza della Carrara, avvicinando i protagonisti, anche sotto un profilo umano, per scoprirne le personalità, conoscere le passioni che li hanno sospinti, le ragioni che hanno guidato le loro scelte, le occasioni che sono stati capaci di cogliere. Significative sequenze dalle collezioni di **Giacomo Carrara, Guglielmo Lochis, Giovanni Morelli** introducono a tutto questo, mentre ai loro ritratti, ad opera di pittori e scultori che li frequentarono, è affidato il compito di renderci familiari i loro volti e il loro modo di essere.

Palazzo della Ragione, Sala delle Capriate.

INFORMAZIONI.

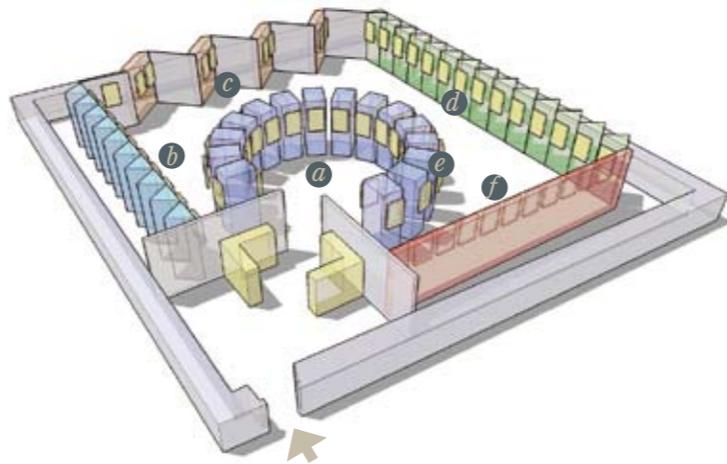
Palazzo della Ragione

Piazza Vecchia, Bergamo

tel. +39 035 39 96 77 *negli orari di apertura.*

www.accademiacarrara.bergamo.it

2010 - 2011



a DI COLLEZIONE IN COLLEZIONE

b RACCOLTA CARRARA

c I PROTAGONISTI

d RACCOLTA LOCHIS

e RACCOLTA MORELLI

f FOCUS

LE COLLEZIONI D'ARTE DELL'ACCADEMIA CARRARA:

a DI COLLEZIONE IN COLLEZIONE.

Quindici dipinti, **tra '500 e '800**, testimoniano la qualità e la vivacità culturale dei collezionisti della città. Tra loro Francesco Baglioni, Maria Ricotti Caleppio, Cesare Pisoni, Carlo Ceresa, che nel donare il meglio delle proprie raccolte all'Accademia Carrara, avvalorano il progetto del fondatore. La presenza di artisti stranieri dà ragione del carattere internazionale delle raccolte.

b RACCOLTA CARRARA.

Composta tra il 1755 e il 1796 la raccolta di Giacomo Carrara si distingue per la sua ricchezza: in origine costituita da più di 1200 dipinti. L'attenzione del collezionista si concentra sulla **pittura del Rinascimento** (Foppa); **rivela la qualità degli artisti di origine bergamasca** (Moroni, Salmeggia, Ceresa, Galgaro); si interessa all'arte contemporanea (Capella).

c I PROTAGONISTI.

Dalle personalità molto diverse, e non solo per le differenti epoche in cui sono vissuti, i protagonisti di questa storia collezionistica si presentano nella loro apparenza fisica, attraverso una sequenza di **ritratti**.

CAPOLAVORI AL PALAZZO DELLA RAGIONE.



i Collezionisti, le personalità, le passioni, le scelte.



d RACCOLTA LOCHIS.

La statura culturale di Guglielmo Lochis (1789-1859), uomo della Restaurazione, si rispecchia nella sua selezionatissima raccolta. I 240 dipinti pervenuti configurano una ricognizione sistematica delle maggiori scuole artistiche italiane, dai maestri del '400 e '500 (Tura, Bellini), alla **pittura veneta del '700** (Tiepolo, Longhi, Guardi). Unica eccezione il barocco, assente dalla raccolta.

e RACCOLTA MORELLI.

Conoscitore di profilo europeo Giovanni Morelli (1816-1891), patriota d'ispirazione liberale e senatore del regno, è noto per aver posto le basi di un metodo comparativo per lo studio delle opere d'arte. La sua raccolta di un centinaio di dipinti e di alcune sculture, documenta in particolare la **pittura toscana** (Botticelli) e la **fiammingo-olandese**. Costellata di autentici capolavori (Pisanello, Bellini) costituisce la terza eccellenza delle raccolte donate alla Carrara.

f FOCUS.

Collezioni meno note, restauri, donazioni, approfondimenti, scoperte scientifiche, si alternano in questa sezione, dedicata a **mostre temporanee di studio**.



i Capolavori, l'eccellenza in mostra.



1 - Defendente Ferrari
(attivo dal 1509-1535)
part. Cristo in meditazione
seduto sulla Croce
RACCOLTA BAGLIONI (1900)

2 - Angelo Caroselli
(1585-1552) *part.* Salomè con
la testa del Battista
RACCOLTA CALEPIO (1908)

3 - Giacomo Trécourt
(1812-1882)
part. Ritratto di una giovane
RACCOLTA TRÉCOURT (1882)

**4 - Giovanni Carnovali detto
Piccio** (1804-1874)
part. Ritratto di Gigia Riccardi
RACCOLTA MARENZI (1926)

5 - Defendente Ferrari (attivo
dal 1509-1535)
Flagellazione di Gesù Cristo
RACCOLTA BAGLIONI (1900)

6 - Bernardo Strozzi
(1581-1644)
part. Ritratto di ecclesiastico
RACCOLTA CARRARA (1796)

**7 - Vittore Ghislandi detto
Fra' Galgario** (1655-1743)
part. Ritratto di Giacomo Carrara
RACCOLTA CARRARA (1796)

8 - Carlo Ceresa (1609-1679)
Ritratto di frate
RACCOLTA CARRARA (1796)

9 - Vincenzo Foppa
(1427 c.-1515 c.)
part. Tre Crocifissi
RACCOLTA CARRARA (1796)

10 - Cosmè Tura
(1430 c.- 1495)
Madonna col Bambino
RACCOLTA LOCHIS (1866)

11 - Francesco Guardi
(1712-1793)
part. Rio dei Mendicanti
RACCOLTA LOCHIS (1866)

12 - Giovan Battista Moroni
(1520 c.-1579)
part. Ritratto di gentiluomo
ventinovenne
RACCOLTA LOCHIS (1866)

**13 - Ambrogio da Fossano
detto il Bergognone**
(notizie dal 1472 -1523)
part. Madonna del latte
RACCOLTA LOCHIS (1866)

14 - Lorenzo Monaco
(1370 c.-1423c.)
part. Vir Dolorum (Imago Pietatis)
RACCOLTA MORELLI (1891)

15 - Giovanni Bellini
(1433 c.-1516)
part. Madonna col Bambino
(Madonna d'Alzano)
RACCOLTA MORELLI (1891)

**16 - Neroccio di Bartolomeo
de' Landi** (1447-1500)
part. Madonna col Bambino
RACCOLTA MORELLI (1891)

**17 - Giovan Ambrogio de'
Predis** (1455 c.-1508 c.)
part. Ritratto di giovane uomo
RACCOLTA MORELLI (1891)

Info

Palazzo della Ragione, Sala delle Capriate
Piazza Vecchia, Bergamo.

ORARI DI APERTURA

Estivo: da giugno a settembre.

martedì - domenica: 10-21; sabato sino alle 23.

Invernale: da ottobre a maggio.

martedì - venerdì: 9,30-17,30;

sabato e domenica: 10-18.

Chiusura: lunedì non festivi, 25 dicembre, 1 gennaio.

BIGLIETTI

Intero: € 5,00

Ridotto e gruppi: € 3,00

Scuole, giovani card e family card: € 1,50

Agevolazione: Bergamo Card

Convenzione famiglie: Genitori biglietto intero, figli omaggio
(fino a 18 anni compiuti)

PRENOTAZIONI GRUPPI E VISITE GUIDATE

tel. +39 035 21 80 41

negli orari lunedì - venerdì ore 9-18

COME RAGGIUNGERCI

Dalla stazione FS e dal centro città

autobus Linea 1 - cambio funicolare per Città Alta

autobus Linea 1A - Colle Aperto, Città Alta

Dallo Stadio

autobus Linea 3 - piazza Mercato delle Scarpe, Città Alta

ORGANIZZAZIONE:



CON IL SOSTEGNO DI:

